

# Intégrer le CFMI d'Île de France

## CONCOURS D'ENTRÉE

**18, 25, 26 & 27 MARS 2026**

Date limite de candidature :  
8 mars 2026

**22, 24, 25 & 26 JUIN 2026**

Date limite de candidature :  
14 juin 2026

**Les candidats souhaitant intégrer le CFMI en formation continue sont invités à candidater à la 1ère session (l'instruction des dossiers de financement peut être longue).**

## JOURNÉE PORTES OUVERTES

**LE CFMI EN 2H  
14 FÉVRIER 2026**

## ADMISSION SUR CONCOURS D'ENTRÉE

**ENVOYER CV ET LETTRE DEMOTIVATION**

adrien.champagne@universite-paris-saclay.fr

## CONDITIONS D'ADMISSION

En formation initiale ou continue, suivant niveau d'études post BAC, LMD

## PRATIQUE ET COMPÉTENCES

Très bon niveau musical et vocal  
Polyvalence & ouverture à toutes les esthétiques



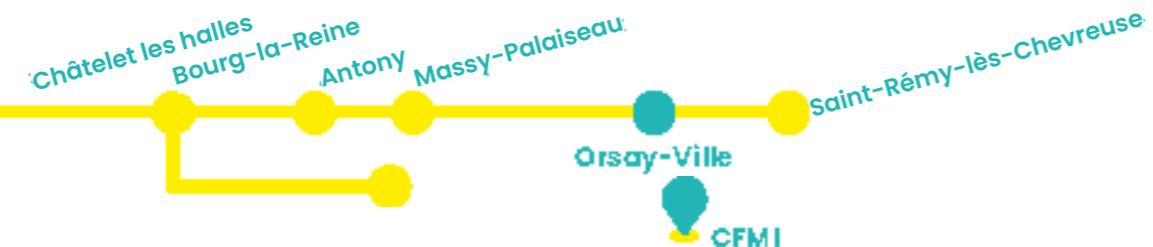
Centre de formation de musiciens intervenants  
Université Paris Saclay / Campus d'Orsay  
Bâtiment 498  
1 rue Hector Berlioz - 91405 ORSAY



01 69 15 62 80



RER B



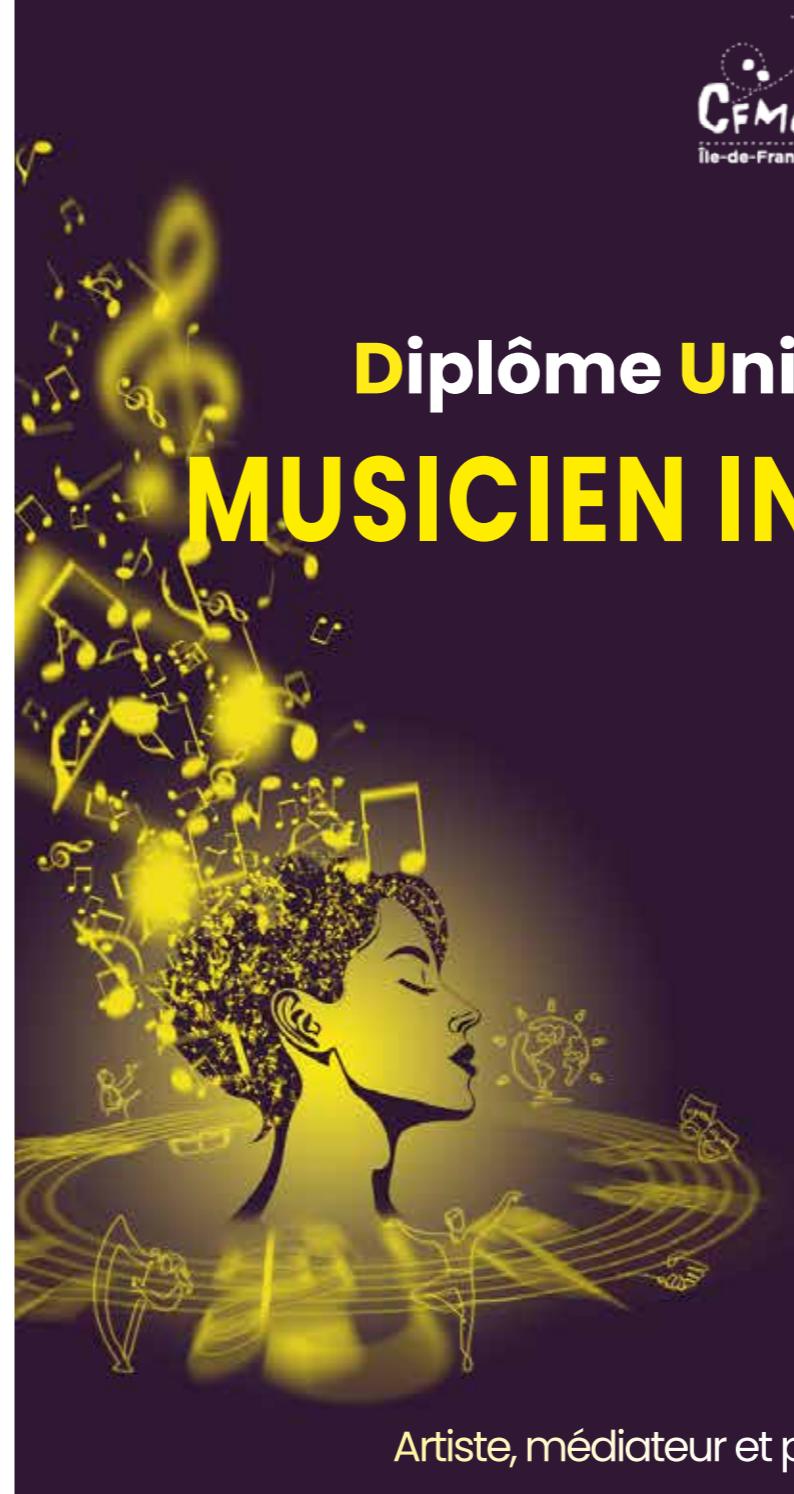
contact.cfmi@universite-paris-saclay.fr



www.cfmi.universite-paris-saclay.fr



**RENSEIGNEMENTS**



# Diplôme Universitaire de MUSICIEN INTERVENANT

2026/2027

**Diplôme universitaire  
niveau BAC +3**

**Parcours 2 ans**

**En formation initiale,  
continue ou VAE**

**Près de 100%  
d'insertion professionnelle**

Artiste, médiateur et pédagogue polyvalent,  
à l'école, en conservatoire ou auprès de publics spécifiques,  
le Musicien Intervenant est au cœur de l'Éducation Artistique et Culturelle



# Le Musicien Intervenant

au cœur de l'Éducation Artistique et culturelle

Un artiste, médiateur et pédagogue polyvalent

Le musicien intervenant est un acteur essentiel de l'Éducation Artistique & Culturelle.

Il propose des pratiques musicales collectives (chant, écoute, invention, improvisation...) à travers des approches créatives et dynamiques.

Des publics et lieux d'intervention variés

Le musicien intervenant peut pratiquer son métier dans différents lieux.

À l'école, en conservatoire ou auprès de publics spécifiques, il peut :

- Mener des séances d'éducation musicale
- Initier et mettre en œuvre des projets artistiques & pédagogiques transversaux
- Assurer des enseignements (éveil, formation musicale, pratiques vocales, MAO, ateliers...)
- Coordonner des actions & partenariats sur le territoire
- Intervenir dans des milieux multiples (petite enfance, hospitalier, handicap, orchestres & choeurs amateurs, médiathèques...)

Differentes employeurs et statuts

Le musicien intervenant peut exercer son activité auprès de nombreux employeurs en tant que:

**Titulaire, contractuel ou vacataire** auprès des collectivités territoriales.

**En CDI, CDD, indépendant** pour des associations ou des entreprises.

# Le Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant

Créé conjointement par le Ministère de la Culture et le Ministère de l'Éducation Nationale, le **Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant (DUMI)** est reconnu au niveau II/6 (BAC +3) du Répertoire National des Certification Professionnelles (RNCP).

Avec près de 100% d'insertion professionnelle, les titulaires du DUMI sont recherchés pour la qualité et la spécificité de leur formation

## La formation

Chaque étudiant y affirme son identité, découvre des approches pédagogiques innovantes et s'ouvre à de nouvelles pratiques et esthétiques musicales.

### 2 parcours possibles

**• 2 ans 3 j.** de cours / 1 j. de stage/sem

**• 3 ans 2 j.** de cours / 1 j. de stage/sem

**• Des cours théoriques** et pratiques avec différents formateurs professionnels

**• Des stages pratiques** en école maternelle et élémentaire

La formation accueille chaque année des étudiants issus de tous horizons musicaux (musique occidentale et du monde, musiques traditionnelles, jazz & musiques actuelles).

L'année de formation débute la première semaine de septembre et termine la première semaine de juillet.

**1 000 h de cours**

**500 h de stage**

**22 h/sem en moyenne**

Tarifs FI : 380 €/an + 100 € (CVEC) FC : 1350 €/an en financement autonome, 3 375 €/an en financement pris en charge.

Pour toute personne en situation de handicap, un plan d'accompagnement de l'étudiant handicapé (PAEH) peut vous être proposé.

### Aides au financement

(Bourses, Pôle emploi, AF-DAS, CPF, PTP...)

## Les enseignements

Être un musicien créatif et polyvalent

### PRATIQUES VOCALES

Ensemble vocal / technique vocale / pratiques vocales spécifiques (musique contemporaine, traditionnelle, improvisée, jazz)

### PRATIQUES INSTRUMENTALES

Rythme et oralité (percussions corporelles, rythmiques du monde) / Improvisation libre

### CULTURE ARTISTIQUE

Culture musicale et artistique (histoire et analyse de la musique occidentale, contemporaine, de la chanson, des MAA) / Culture et musiques du monde / Culture du spectacle vivant / Composition

### TECHNIQUES MUSICALES

Harmonie, arrangement et chanson / Gravure musicale

### TECHNIQUES DU SON

Looper, beat box / Techniques du son (physique, acoustique, capture et sonorisation)

### INVENTION MUSICALE

Invention musicale sur corps sonores / MAO et outils pour l'invention, analyse et composition électroacoustique / Création de chansons

### PRATIQUES COLLECTIVES

Arrangement, composition, création de chansons, composition instantanée

Être un artiste pédagogue

### CONNAISSANCES DIDACTIQUES ET OUTILS PÉDAGOGIQUES

Pédagogie générale & musicale / Psychologie du développement musical de l'enfant / Didactique de la chanson et des pratiques vocales / Direction de choeur / Didactique de l'écoute et de l'invention musicale / Didactique des pratiques instrumentales / Didactique des musiques traditionnelles et des musiques du monde / Pratiques pédagogiques à l'école

### PRATIQUE ACCOMPAGNÉE

Suivi de MI / Mise en situation professionnelle sur projet en lien avec la médiation / Ateliers professionnels / Découverte d'un choeur d'enfants / Stage tutoré

Inscrire son action sur un territoire

### INSERTION ET CULTURE PROFESSIONNELLE

Environnement professionnel / Projet EAC / Enjeux et pratique de la médiation

### SCÈNE, ESPACE ET NARRATION

Création de petites formes pour le très jeune public / création de spectacles musicaux à l'école / Mouvement dansé

### PRATIQUES PÉDAGOGIQUES EN MILIEUX SPÉCIFIQUES

Musique et petite enfance / Musique en situation de handicap / Interventions musicales en milieu carcéral

### FORMALISATION ET PRÉSENTATION

Dossier spectacle & suivi des épreuves terminales / Étude de territoire / Épreuves terminales